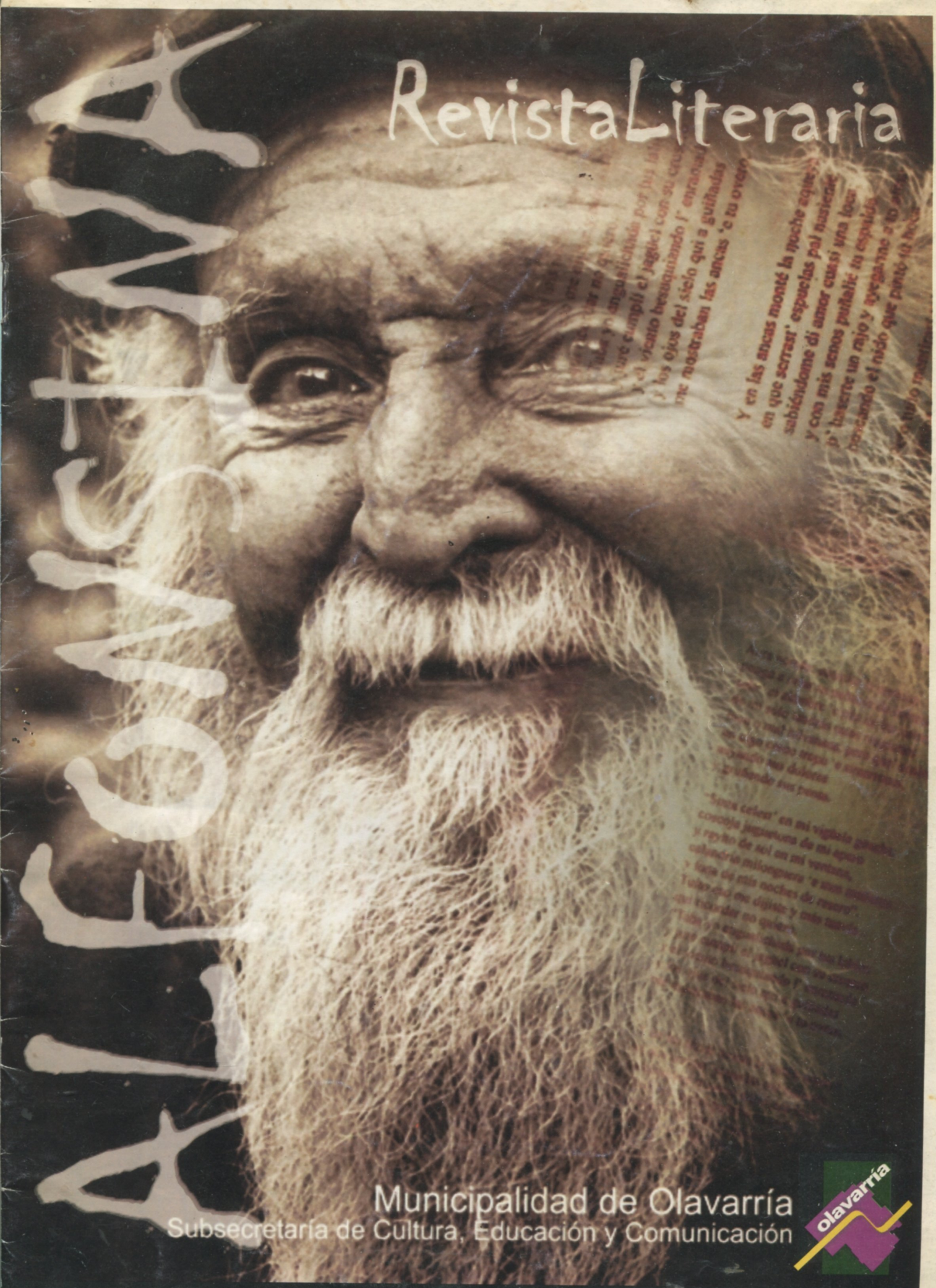
Alfonsina

Revista Literaria



Municipalidad de Olavarría
Subsecretaría de Cultura, Educación y Comunicación

Año 2 - Nº 3

Olavarría, diciembre de 2003

INDICE

Importante donación de libros 2

La SADE tiene un nuevo hogar 2

Biblioteca Municipal de escritores olavarrienses 3

Ecos de la presentación de la antología. 4
" Desgranando historias"

El taller Alfonsina se multiplica. 4

Dos en las letras. 5

Verde romancero - de Andrea Farina 6

Leopoldo Lugones, señor de todas las palabras 7

Entrevista a Ricardo Messineo - Por Mariana Caputo. 9

Poemas. 12

Taller Literario Municipal "Alfonsina".
Categoría Infantil 15

Taller Literario Municipal. Categoría Infantil.
Centro de Día Numero 2 18

Espera con humor 19

La guitarra. 20

Foto de tapa
Ricardo Messineo

Editorial

En la lectura está la clave

Muchos se preguntan qué objeto tiene luchar con empeño, educarse, formarse, si parecía que eso no alcanza para asegurar una vida plena para millones de argentinos. Muchas veces no resulta fácil encontrar respuestas a tal interrogante. Sin embargo, si uno no tuviera más que enarbolar una bandera hacia la búsqueda de oportunidades y de una vida plena, sería la que dijera: practiquemos la lectura. Aprendamos. Estudiemos. El conocimiento sigue siendo la clave.

El secreto estriba no solo en leer, sino en la índole de nuestras lecturas. Una de las metas fundamentales de la lectura es adquirir no solo información, aunque de buena calidad eso es esencial, sino también inspiración. Y como lectores debemos procurar satisfacer ambas necesidades: lecturas que se transformen en un acicate para el intelecto, una fuente de ideas estimulantes, que pongan en marcha pensamientos y espíritu, más aún en medio de un contexto adverso.

Toni Puig Picart, un reconocido especialista catalán en gestión cultural, insiste acerca de potenciar el sentido de las propuestas y apuestas culturales. Dice Puig Picart que la cultura, las propuestas de cultura en concreto, siempre deben ser mensajeros de encuentros, de vidas óptimas y que se debe rechazar todo intento de banalizar las propuestas y de convertirlas en espectáculo adormecedor.

Esta Revista Literaria es hoy una oportunidad para los lectores, para cada olavarriense que abra sus páginas de encontrarse con los alumnos del Taller Alfonsina, con escritores, con diálogos de ideas. Y en estos encuentros hay siempre flechazos de sentido: de nuevos rumbos de vida. Pensamientos, ideas, palabras, intercambios, encuentros, entonces para convertirnos en mejores de lo que somos. Como personas, como vecinos, como ciudadanos.

Importante donación de libros

La Biblioteca Municipal de Autores Olavarrienses recibió una significativa donación de libros. La misma se concretó de parte de familiares de Don Alejandro Aramburu y de su esposa Dorita Erripa de Aramburu, fallecidos.
El encargado de la Biblioteca, Lic. Ceferino Daniel Lazcano y los integrantes del Taller Literario Municipal "Alfonsina", ante ese gesto enaltecedor decidieron realizar un acto para darle la trascendencia merecida.
El día 15 de mayo, a las 18,30 horas, en el hall de la Casa de la Cultura, con la presencia del Señor Intendente Municipal, Don Helios Eseverri, del Subsecretario de Cultura, Educación y Comunicación, Sr Eduardo Rodríguez, familiares de los Aramburu: Sr. Ismael Patané y Nelly Erripa de Patané. Sr. Angel Seijo y Mariana Erripa de Seijo, profesores, invitados especiales y alumnos de los Talleres se formalizó la entrega.
Las Señoras Virginia Coumeig y Mary Massolo esbozaron un perfil de los benefactores.
Para referirse a la donación habló la Sra Mariana E. de Seijo. En tanto, para agradecer en nombre de la comunidad, expuso el Sr. Intendente Municipal.
Luego, alumnas de los talleres de poesía y narrativa leyeron poesías y ofrecieron sus cantos, en suma, una fiesta de la cultura y de agradecimiento por el patrimonio logrado para la flamante Biblioteca Municipal.

La SADE tiene Un nuevo hogar

La filial Olavarría de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) tiene desde el presente año un nuevo lugar: LA CASA DE LA CULTURA (Cnel. Suárez 2924), primer piso.
Es, sin duda,una grata noticia para todos sus asociados, ya que en un marco acogedor se pueden consultar las obras de su biblioteca, que cuenta con más de quinientos volúmenes.
En tiempos de dura crisis, como los pasados por todos los argentinos, se debe rescatar el esfuerzo realizado por los miembros de las anteriores Comisiones Directivas, para que la Institución no naufragara.
Ese espíritu de lucha y sacrificio debe ser el fuego que alimenta nuestras ganas de seguir creciendo, para que la Cultura Olavarriense tenga otro ámbito donde canalizar sus inquietudes y expresar sus motivaciones.
Invitamos a sus socios y a la comunidad en general, a visitarla y a volver a crear, entre todos, un grupo que alimente nuestra común pasión por la literatura.

Biblioteca Municipal
de escritores olavarrienses

En el marco de un proyecto que tiene como sede La Casa de la Cultura, va tomando forma La Biblioteca de Escritores Locales, que cuenta ya con más de doscientos títulos.
La Historia de la literatura local se abre con su fundador, Alvaro Barros quién escribió libros de Memorias e Historias:

*Fronteras y Territorios de las Pampas del Sur.
*La guerra contra El Indio.

A lo largo de todo el siglo xx se han efectuado publicaciones en nuestra ciudad (en forma independiente) o bien efectivizadas en imprentas o editoriales de la Capital Federal, en algunos casos, llegando a adquirir cierto prestigio y popularidad a nivel nacional:

*Arsenio Cavilla Sinclair
*Herminia Brumana
*José V. Jordán

Algunos autores han publicado sus obras en diarios, revistas o periódicos, para darle luego forma de libro, en el caso de:

*Aristóbulo Moya
*José V. Jordán
*Arsenio Cavilla Sinclair

La obra de Aristóbulo Moya, por ejemplo, La Derrota Del Parejero, vio la luz por primera vez en el año 1918, en el Diario La Democracia, por entregas periódicas.
En el año 1944 se edita en formato de libro.
En el año 1999 es reeditado, por su hijo Juan Angel Moya, "para sacarlo del olvido" tal como él lo confiesa.
Otras publicaciones que merecen tenerse en cuenta son las referencias a la historia local y regional; son ellas:

*Olavarría y sus colonias de Antonio Salvadores (1937)
*Ensayo histórico del Partido de Olavarría (1967)
de: Arena, José
Valverde, Alberto
Cortés, Julio Horacio

La obra de Dámaso Arce, personalidad incansable y multifacética, también incursiona en el terreno Literario:

*Historia de mi Jarrón es un resumen de su visión de la vida y de su arte.

Otro elemento novedoso lo constituyen la presencia de tres hermanos.
El Apellido Catanzaro queda relacionado con las letras locales a través de:

*Alfredo Vicente Catanzaro
*Ignacio Leonardo Catanzaro
*Enrique R. Catanzaro

La producción literaria local ha aumentado considerablemente en la última década, lo que resulta súmamente auspicioso para nuestra cultura.
Esta biblioteca se complementa con la generosa donación efectuada por familiares de Alejandro Aramburu y Dorita de Aramburu. Estos libros se han reunido en una colección, en la que se destacan libros y enciclopedias de Arte, Historia y la colección de las obras completas de los premios Nobel de literatura, contabilizándose 800 volúmenes en total.

La intención de la Biblioteca Municipal de Escritores Locales es divulgar nuestra literatura y a través de ella, conocer profundamente nuestro interior Olavarriense.
Por lo que resulta de especial interés para instituciones educativas de distintos niveles:

*EGB
*Polimodal
*Terciario
*Universitario

También le será útil a toda persona que desee comprender nuestra identidad, nuestra cultura y nuestra idiosincrasia.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han donado libros, a particulares y escritores.
Asimismo, se solicita a la población que quien desee acercar libros de Autores Locales, lo haga. Con la certeza absoluta de que serán útiles a muchas personas.
La ubicación de la Biblioteca Municipal de Escritores Olavarrienses es:

*Casa de la Cultura
Cnel. Suárez 2924

Se encuentra instalada en un contexto edilicio muy apropiado y alentador. Los horarios de funcionamiento son los siguientes: Lunes a Viernes de 9 a 13 horas.
Martes, Miércoles y Jueves de 16 a 19 horas.

Ya se pueden consultar o retirar obras, de forma gratuita, con el único compromiso de cuidarlos, y de aprender de cada uno de ellos, algo nuevo.

Ceferino Daniel Lazcano
Lic. en Comunicación Social.

Ecos de la presentación de la antología Desgranando historias

Los alumnos del Taller de Narrativa "Alfonsina", a través de la Municipalidad y la Subsecretaría de Cultura, Educación y Comunicación presentaron el día 23 de agosto a las 19:30 hs, en el Museo Dámaso Arce el libro que reunió trabajos de los mismos, titulado "Desgranando Historias".
El acto contó con la presencia del Subsecretario de Cultura, Educación y Comunicación, Sr. Eduardo Rodríguez y la Directora del Archivo Histórico Municipal, Aurora Alonso de Rocha. El programa, elaborado íntegramente por los alumnos del Taller Alfonsina fue apreciado por familiares, amigos y allegados a la cultura local.
La creatividad, el ajuste literario y las buenas interpretaciones de textos, cantos y danzas permitieron que los concursantes disfrutaran de una verdadera fiesta cultural.
Esta séptima Antología presentada por el Taller Literario "Alfonsina" significa el esfuerzo de autoridades, coordinadores y alumnos para hacerlo realidad, una vez más.

El taller Alfonsina se multiplica

Los alumnos del Taller Literario "Alfonsina", Raquel de Bellis y María M. Eyler, coordinaron, en el año 2002, un taller de escritura en el Colegio San Antonio de Padua.
En dicho ámbito trabajaron alumnos de las dos secciones de 5º año y lo hicieron en clases semanales durante dos meses, aproximadamente.
Como resultado de la tarea desarrollada, en noviembre del año pasado, el esfuerzo de niños, maestros, padres y colaboradores se vio reflejado en la edición del libro "Arco iris de palabras", que fue presentado en sociedad, en un acto llevado a cabo en el local escolar.
Asimismo, dicho trabajo fue tema de análisis en comisiones, durante las Jornadas de Alfabetización 2003, a las cuales concurrieron como invitados, las coordinadoras del taller arriba mencionado.
También asistiran en nombre del Taller Literario "Alfonsina" Justa Z. de Carballo y María Inés Larragnetta a la Escuela Media Nº6 (Ex Colegio Nacional) y Justa Z. de Carballo a 9º Año del Colegio San Antonio de Padua.
Ceferino Lazcano y Mary Massolo concurrieron a la Esc. Nº30 de Espigas.
Presentaciones que se están multiplicando este año.

Dos en las letras

Como un aporte a la difusión y proyección de las actividades que desarrolla el Taller Literario Municipal "Alfonsina" las integrantes del mismo y residentes en Sierras Bayas, Olga Nelly Zito y Virginia C. Balestra de Coumeig cumplen actividades de extensión en distintos medios, especialmente de su localidad a la que investigan en su parte geográfica, histórica y social.

Su obra publicada "Sierras Bayas, más de un siglo" es fuente de consulta permanente de alumnos desde el ciclo Preescolar al Terciario.

En base a ella asesoran en distintas escuelas para la presentación de Trabajos Competitivos y brindaron charlas en las escuelas Nº1, 2, 79, 14 y E.E.M Nº6 (Ex Nacional) y Jardín 911.

Realizaron reuniones con integrantes de la comunidad con vocación literaria de las que surgieron las revistas de Autores en Sierras Bayas 1 y 2.

En proyectos para la comunidad colaboraron en el de re-significaciones Públicas (año 1999) y en la construcción de una ermita en honor a Santa Rita en la plazoleta 11 de febrero (año 2003). Tienen en preparación un homenaje a Santa Lucía patrona de los picapedreros.

Llevan cumplidos cinco años de labor en una tarea conjunta que comenzaron el día de la reinauguración de la Biblioteca Pública de Sierras Bayas con la presentación de la Primera Antología del Taller "Destello de ilusiones". Este año en el "Día del libro y el Escritor"hicieron llegar una donación a la entidad enviada por el Taller Literario consistente en libros y antologías.

El "Día Internacional de la Mujer",en el mismo local, realizaron un homenaje a las más destacadas del pueblo elegidas por intermedio de encuestas del pueblo que fueron leídas dado el alto contenido literario y emotivo. Con ellas, editarán una revista.

En el Club San Martín de Sierras Bayas por cuatro años consecutivos organizaron frente al busto del Libertador el acto recordatorio.

Participan en exposiciones con todas sus obras: Feria del Libro: Olavarría. Sociedad Rural. Expo. Sierras Bayas en todas sus ediciones. Casa de la Provincia de Buenos Aires (Capital Federal). Han participado en Programas radiales y televisivos.

Fueron reconocidas por sus actividades por la Honorable Cámara de Diputados de la Pcia. de Buenos Aires (2003)

Virginia Coumeig y Olga Zito
Agosto/2003

Verde romancero

de Andrea Farina

Finalmente se había ido la última nube que ocultaba a su esquiva princesa.

Por fin te veo, le dijo él, tan radiante, tan blanca, tan bonita pero tan escurridiza como una sombra en delito. ¡Ah!, sos vos, replicó ella; el imponente quebracho. Sí, el mismo, dijo él con tono deshauciado; el que cada mes te espera ansioso para ver, durante siete días, tu circular belleza sureña. Dijo esto y se estremecen cada hoja de sus ramas como en un estreno sinfónico.

Te mueves tanto que fue difícil dilucidar tu voz en el bosque, dijo ella, en su tono de ternura más parecido a la piedad.

No sé que me pasa, expuso él; me siento débil y mareado. Anoche sucedió algo extraño, en mi sueño preliminar sentí dolor en mis entrañas y luego un tibio líquido se derramó impaciente por mis extremidades.

Hoy te veo diferente, dijo ella: más amoroso, menos avasallador menos conquistador; más comprensivo, menos omnipotente y egoísta.

He aprendido a quererte, dijo él con una dulzura, que la hizo fulgurar más íntimamente y acariciar con esa luz su vigoroso tronco. Siempre te he querido, dijo ella, a pesar de tu arrogancia adolescente. Te has destacado, siguió, pues eres el único que ha estado firme a la entrada del monte, has soportado los implacables temporales del Bermejo con el épico fin de proteger a los otros.

Él quedó callado, tratando de entender por qué no le había dicho antes que la quería.

Me acuerdo, comenzó ella, cuando cuidaste de aquellos retoños de roble.¡Pobres indefensos! ¡Habían quedado tan solos después de la tala indiscriminada del '94!

Sí, afirmó él, ahí están tan fuertes como robles que son.

De pronto se percató de que aquellos robles no estaban ahí, tan cerca como siempre.

¿Qué me pasa?, preguntó, desesperado luego de haber recuperado el impulso vital que le daba su savia.

Pero...si te estás moviendo en un camión, aseguró ella, confirmando una sospecha casi tan antigua como la misma existencia humana. Te llevan el aserradero, continuó; a ése que está al final del bosque.

Ahora entiendo este malestar, dijo él, con las últimas fuerzas que le propinaba un líquido diluido que antes había sido su savia.

Yo los he visto, dijo ella, súbitamente inquieta; los he visto descuajar durante los últimos años, uno a uno, a los viejos quebrachos de mi monte.

Entonces muero, dijo él, sentencioso y finisecular. No, no, no, dijo él, desafiante y provocador. Prefiero tirarme y ser quemado en una humilde cabaña. Al menos así, el humo que desprenda mi viejo tronco se elevará y te acariciará por última vez.

Estás loco, dijo ella, exaltada; no se te ocurra tal vileza, no será necesario.

¿No?, preguntó él desconcertado; ahora caigo en la cuenta sos una traidora, coqueta, infiel. Te da lo mismo.

Al oír aquello, ella se dejó ocultar por el más amenazador de los nubarrones. Entonces él se dejó abatir y su último suspiro hubiera sido para ella, cuando de pronto sintió una conmoción atroz. Comenzó a marearse más y giraba, giraba sin poder controlarse. Es el fin, pensó; y yo sin verle el rostro.

Repentinamente todo quedó en silencio. Un silencio aletargado, penetrante, obscuro y frío.

Escuchó voces cuando entró a su escasa conciencia la luz del día.

- A este viejo ejemplar lo perdieron los del aserradero, -dijo uno de los guardabosques; no se conforman con las hectáreas que tienen para talar.

- Ya lo creo, -dijo una voz femenina. Aún lo podemos salvar. Vamos a transplantarlo a la orilla del río.

Ahí estás, le dijo ella sin rencores; otra vez tan imponentemente protector, tan sencillo, tan delicado, tan audaz. Por eso, y por todo lo incondicionalmente maravilloso que me garantizas, es que te quiero. Despierta quebracho, insistió ella algo preocupada; aquí estoy como siempre, cada mes, para besarte con mi luz.

Aquí estoy mi dama blanca, proclamó él. Aquí te tengo más cerca que nunca. Ya no escaparás de mí. Ahora podré acariciar tu rostro con mis nuevas raíces. Ahora, el río me ofrece, en absoluta confidencia, tu mejor rostro.

Andrea Farina

Arístides F. Balestra - Virginia C. Balestra de Coumeig

Leopoldo Lugones
Señor de todas las palabras

¿Por qué elegimos a Leopoldo Lugones?

Porque para hacer la semblanza de un escritor tuvimos en cuenta la consigna de que ella debía ser hecha entre hermanos. Como nuestro padre amaba la prosa de Lugones pensamos que un poco era hacerle un homenaje.

Recordamos la llegada al hogar de "La guerra gaucha" una de las obras del prolífico escritor, traído desde una librería de Buenos Aires por un comisionista.

A la noche, luego de la dura tarea en la carpintería, papá resumía los capítulos para la próxima clase de Lengua del hijo mayor.

Hoy, el ejemplar de "La guerra gaucha" se ha convertido en un "incunable"que duerme en el anaquel de un territorio neutral para ambos: la añorada casa paterna.

A medida que conocimos su obra nos sentimos deslumbrados por su lenguaje y fascinados por su enorme erudición. Compuesta por treinta y nueve volúmenes es la siguiente:

FICCIÓN NARRATIVA

*Cuentos fantásticos y de anticipación científica: Las fuerzas extrañas (1906), Cuentos fatales (1924) y la novela El ángel de la sombra (1926).
*Interpretación de la gesta histórica de Güemes: La guerra gaucha (1905)

POESIA

*Grandilocuente, exalta al hombre universal: Las montañas de oro (1897)
*De acento más íntimo y erótico: Los crepúsculos del jardín (1905), El libro fiel (1912)
*Audacias vanguardistas e ironía, prosa y verso: *Lunario sentimental* (1909)
*Elogio de la geografía patria, el hombre y el trabajo: *Odas seculares* (1910)
*Descripción atenta y reflexiva de la naturaleza: *El libro de los paisajes (1917), Las horas doradas (1922)*
*Rescate de temas de la tradición vernácula y regional: *Romancero (1924), Romances Solariegos (1927), Romances del Río Seco (1938, póstuma)*

PROSA ENSAYISTICA

SEMBLANZA BIOGRÁFICAS
*Historia de Sarmiento (1911)
*Elogio de Ameghino (1913)
*Elogio de Leonardo (1925)
*Roca (inconclusa) (1938)

HISTORIA ARGENTINA
*El Imperio Jesuítico (1904)
*El Payador (1916)

CIVILIZACIÓN GRIEGA
*Prometeo (1910)
*Limaduras de Hephaestos (1910)
*El Ejercito de la Iliada (1915)
*Las Industrias de Atenas (1919)
*Filosofícula (1924)
*Traducciones Homéricas comentadas
Estudios Helénicos y Nuevos est. helénicos(1924-28)

EDUCACIÓN
*La Reforma educacional (1903)
*Didáctica (1910)

POLÍTICA
*Mi Beligerancia (1917)
*La torre de Casandra (1919)
*La Patria fuerte (1930)
*La Grande Argentina (1930)
*Política revolucionaria (1931)
*El estado equitativo (1932)

CIENCIA
*El tamaño del espacio (1921)

LINGÜISTICA
*Diccionario etimológico del castellano usual (inconcluso)

SU VIDA:
!874: Nace en Villa María del Río Seco, provincia de Córdoba.
12 Años: Demuestra facilidad para escribir versos.
16 Años:Se inicia en el Periodísmo.
20 Años: Ya es famoso por su talento poético y su oratoria.
29 Años: Su anarquismo se ha moderado y adhiere a ideas democráticas. Lugones fue uno de los primeros defensores de la educación de la mujer, sus escritos revelan lo adelantado que estaba para su época también es esclarecedora su posición sobre la educación tomada globalmente.
32 Años: Viaja por primera vez a Europa con su esposa e hija.
39 Años: Reside en Francia. Regresa a su tierra cuando estalla la primera guerra mundial.
50 Años:Junto a Albert Einstein es nombrado miembro de la Corporación Intelectual de la liga de las naciones . Se dice que merece la distinción por ser una de los más ilustres escritores del mundo. Un año después obtiene el Primer Premio Nacional de Literatura.
54 Años: Es designado Primer Presidente de SADE.
56 Años: Políticamente, integró en una primera época, los movimientos socialistas pero luego defendió al regimen militar que derrocó a Irigoyen pero sobre sus pensamientos políticos el concepto de PATRIA subsistió siempre en sus escritos anteponiéndola a toda definición y estableciendo que la democracia como estado deliberativo era el más conveniente para todos los estados de América.Era un "Panamericanista".
Dijo Lugones: "La Patria no se discute".
De Sarmiento como escritor dejó este testimonio:"Si hubo un escritor alejado de la literatura ese fue Sarmiento. Tenía mucho que decir para andarse buscando el modo de expresarla bien o mal. Lo urgente era decirlo, y por esto su escritura tiene a menudo el carácter de un levantamiento geológico.
Y del Sanjuanino como político dijo:"La fórmula del gobierno de Sarmiento puede sintetizarse en tres palabras:"Gobernar es educar". Ahora bien, la primera condición para educar con provecho es el orden y el orden en los pueblos libres, no se consigue sino con la tolerancia y el trabajo.
1938: Los 64 años se suicida en una isla del Tigre. Años antes había escrito:"Dueño de su vida el hombre, lo es también de su muerte, porque en las situaciones sin salida, ésta es, decían los antiguos, la última puerta de la libertad. El suicidio estoico es un supremo derecho".

BIBLIOGRAFíA: Lugones, Leopoldo:"Obras en prosa",
"Obras poéticas completas" De. Aguilar-Madrid.
"Leopoldo Lugones, cuento, poesía y ensayo".
Colección literaria Ediciones Colihue.

Entrevista al fotógrafo olavarriense

Ricardo Messineo

Entrevista

Por Marina Caputo

¿Ha viajado mucho?

He hecho varios viajes al exterior: A Europa en el 78, en el 92 Orlando, Miami, las Bahamas; en el 94 a New York, Boston, Quebec, Canadá, Cataratas del Niágara, Toronto, Washington y Las Vegas. Después a la otra costa San Francisco y los Angeles. Todo fue muy lindo. En Argentina también hemos recorrido mucho, nos falta el norte. En todos estos lugares he sacado muchas fotos,. Tengo fotos de Toledo, de Florencia, de Austria, Notre Dame, París, Montecarlo, Lourdes.

¿Qué es lo que más le gusta fotografiar?

Primero la fauna silvestre. Para algunas fotos, por ejemplo, para obtener una buena he sacado 72 fotos. Uno tiene que hacer correr la imaginación hasta para el título de la foto. También me gusta fotografiar a las flores.

El premio más grande es que he cosechado muchos y grandes amigos en el ámbito de la fotografía argentina. Por ejemplo con Raota. Fue un gran amigo y un gran fotógrafo.

¿Cómo es el mecanismo de los salones nacionales?

Se exponen todas las obras que se ajustan al reglamento, por las medidas, el tema, etc. Primero se sacan las que son rechazadas. Vienen 300 y hay que dejar 70, 80 o 90, según la capacidad del lugar. Se van bajando las que son rechazadas. En una segunda mirada van sacando otras y van quedando otras y dejan para premios, para el 1º, 2º y 3º premio, para tres menciones y otras menciones que a juicio del jurado deberían se premiadas.

El criterio de los jurados es muy distinto. Por ejemplo en un salón una foto saca el primer premio y en otro salón por ejemplo la rechazan y ni siquiera la dejan integrar el salón.

¿Actualmente cómo ve el panorama de la fotografía en Olavarría?

Está difícil para todos y para todo. Los precios han subido mucho. Los rollos, el papel para revelar, todo está muy caro.

Para la fotografía, para participar en salones, hay que tener buen gusto. Hay que tener la capacidad de ver la foto, porque la fotografía sale donde menos vos la esperas y después dentro de la fotografía hay que buscarla, buscarla.

En el año 62, hubo un concurso en Ayacucho, con motivo del año Martín Fierrista, tuve la suerte de ganar. Después esa foto no la pude presentar en otro salón porque tuvo una distinción en efectivo y en los salones nacionales no te permiten presentar obras que hayan sido distinguidas con premios en dinero.

Las fotografías se pueden presentar en salones nacionales a partir de la primera aceptación. Vos presentás en un salón, te la rechazaron, no pasa nada, presentás en otro salón la acepta el jurado y a partir de esa primera aceptación tiene un año para presentarla en cualquier salón, después de vencido

ese lapso tampoco se puede presentar más.

¿Respecto de sus audiovisuales, además del excelente trabajo sobre Dámaso Arce, cuáles se encuentran?

Bueno, tenemos uno del arbolito de luces que se hizo en la torre de comunicación, aquella de la comisaría en el año 82. Se ve desde la ruta 226, desde el Km 310, se ve desde muy lejos, yo saqué diapositivas desde allí. Y también volé dos noches en avión y saqué también diapositivas. Las luces de la ciudad aparecen como cualquier cosa, por ahí parecen todos soldaditos, por ahí parecen todos gatitos, bastones, se te ocurren cosas raras. Es un audiovisual que dura 14 minutos.
Lo he pasado en varios lugares, hace poco en Colonia San Miguel.

Es un audiovisual muy lindo, surgió a raíz de un concurso que se hizo en aquella época y se tomaron todos los edificios altos de Olavarría, se sacaban fotos desde todos estos lugares, desde el arroyo, desde distintas calles, desde donde era la estación vieja del provincial y se hizo un audio muy lindo. Ese audio lo terminamos a las 3 y media de la mañana, y el lunes a la tarde ya viajábamos para proyectarlo.

Como audiovisuales, también tengo 40 días en 40 minutos, que es el de Europa, tengo una de reproducciones de Sicilia porque mis padres eran sicilianos, por ahí me prestaron un libro de Sicilia y lo leí y veo que tenía algunas fotografías en aquella época muy lindas, entonces hice reproducciones con un amigo, Joaquín Affonso, entonces él se ocupó de la parte de sincronización, y el relato a cargo de un escritor cordobés, Salomón Wapnir.

¿Concurre a exposiciones de fotografías?

Antes iba mucho a las exposiciones, ahora no, Voy muy poco, salgo muy poco. Voy al Foto Club, sí, no puedo dejar de ir porque es el club de mis amores, soy socio vitalicio del Foto Club.

Los audiovisuales que tengo realizados son:

- Flores Sinfonía de color
- Sicilia
- Bariloche
- 40 días en 40 minutos
- Arbolito de luces
- Relieves
- Cinceles y sueños

¿Qué nos puede decir sobre la obra de Dámaso Arce?

No sabemos quiénes son todos los personajes de su famoso jarrón. Del jarrón de los Presidentes se había hecho una búsqueda por Internet, la había hecho Joaquín Affonso, "Identifique el jarrón" creo que se llamaba, pero no se encontraron demasiados datos.

Todo está hecho a la perfección, aunque hay cosas sin terminar.

Dámaso Arce no sabía ni leer, ni escribir, cuando llegó acá, trabajó en el campo, en un horno de

ladrillos, entró como cadete, en una joyería de Tres Arroyos, y luego, cuando aprendió el oficio vino a Olavarría.

Dámaso Arce se formó a sí mismo, por completo, no tuvo más escuela que la vida misma. Yo me he dedicado a difundir la vida de Dámaso Arce como nadie, creo.

Al audio de Arce, una vez que yo le doy la aceptación, Roberto Forte hizo los textos.

¿Se acuerdan de usted en otros lugares?

Siempre me mandan muchas fotografías para recordarme que tengo que participar. Me han mandado verdaderas obras de arte, de todos lados.
He hecho cosas muy lindas, algunas no son buenas fotografías, porque por ejemplo puede faltar foco, pero el mensaje es lindo.

PRIMEROS PREMIOS

1966 Foto Club Olavarría Tema Elemento Humano ***Sin Título***

1969 Dirección de Turismo Prov. De Buenos Aires ***Tres imágenes sobre el Balneario Municipal***

1971 Concurso Regional del Centro Fotográfico Centro en Tandil

1972 Concurso Provincial "Martín Fierrista"- Ayacucho ***"Sinó alguna ya muy vieja..."***

1973 Concurso Regional del Centro Fotográfico en Ayacucho.

1976 Salón Nacional Fauna Silvestre Autóctona A. Gonzales Chaves ***"Avizorando el dormidero"***

1976 Concurso Regional en Azul del Centro Fotográfico Centro ***"Doña Rosario"***

1977 Salón Nacional Fauna Silvestre Autóctona A. Gonzales Chaves ***"Los Vigías"***

1977 Concurso La Arquitectura en Olavarría ***"Cúpula"***

1983 Concurso Arbolito de Luces ***"Zoom"***

1983 Concurso Confraternidad Prov. De Bs. As., con el Foto Club Argentino ***"El Patriarca"***

1983 Concurso Regional del Centro Fotográfico Centro ***"El Patriarca"***

1983 Concurso Zoológico La Máxima ***"Mara"***

1984 Salón Nacional Fauna Silvestre Autóctona A. Gonzales Chaves ***"Buho"***

1984 Concurso Regional del Centro Fotográfico Centro en gral. Madariaga ***"Siempre Juntos"***

1984 Concurso Regional del Centro Fotográfico Centro en A. Gonzales Chaves ***"Guardián"***

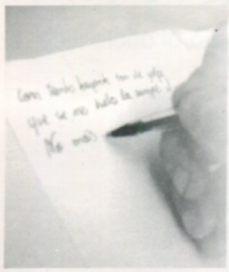
1984 Concurso Regional del Centro Fotográfico Centro en Olavarría ***"El Cacique"***

1984 Foto Club Olavarría La Foto del Año 1983 ***"El Patriarca"***

1986 Foto Club Olavarría Mejor Diapositiva del Año 1985 ***"En la Gruta"***

1986 Salón Nacional del Foto Club Olavarría Mejor Obra Local ***"Gladys"***

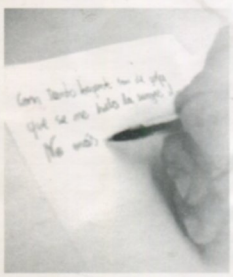
El dormidero
R.Messineo



Quiero

Quiero tragar el aire para comerme inmensidades
como universos desconocidos que devienen
en la mente inclaudicable de aquel que no quiere morir.
Quiero tragarme el sol para iluminarme el alma
y reflejar hacia todos los puntos cardinales de la oscuridad
el llamado de la vida, presente en cada instante.
Quiero tragar los ríos para ensordecer con su sonido
y así hacerme sorda ante voces altisonantes y banales.
Quiero tragar el mar para convencerme que sobrevivo
como bote, atenta, a la deriva.
Las olas llegan a visitarme y aún estoy allí.
Quiero clavar en mis ojos las profundidades del firmamento
para aprender a caminar entre las tinieblas
tratando de no zozobrar en el intento.
Quiero que el viento me azote hasta despellejarme
y con los restos de mi carne malherida
edificar un nuevo cuerpo resistente al dolor.
Quiero que cada alborada me lastime con su resplandor
y a ciegas continuar el rumbo.
Quiero que cada anochecer amenace tenebrosamente
con llegar al fin del último minuto
y suspiro vital, aún no vencido
reptar por el único orificio de luz existente
para murmurar perpleja
¡Aún estoy viva!

Estela Sorrentino



Corazón Contable

Compré miradas
amorticé placer
asenté ilusiones sobre una rueda
y usufructué el júbilo

Devengué malvones de sal
cambié tristezas por medialunas sin merengue
acredité lágrimas
y adopté un otoño del tercer mundo

Hipotequé esperanzas con olor a cereza
vendí mi contable alma
firme universos al portador
y dolaricé ojos sin rocío

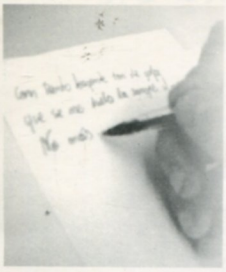
Alquilé súplicas enfermas
pagué noches con olivos
embargué aquel día sin piel
y ejecuté climax por contra reembolso

Deposité una escriturada sonrisa
sellé cada abismo ausente de plazo fijo
soborné la oda sin remo.

Finalmente concursé
descubrí cielos en quiebra
Acaricié tu aliento al contado
Amé nuestro globalizado corazón

Trabé la cuenta bancaria del mar
y con saldo a noventa días
vacacioné en tus labios.

Martín Andreasen



Cabellos de Otoño

Una noche en sus ojos
eterniza la calidez lunar
los suspiros comienzan a palpitar
y se envuelven en el cabello del otoño

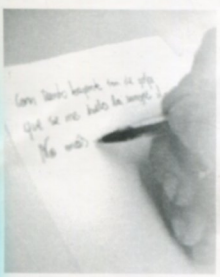
Entre besos perezosos
que visten tres pasos para descansar
se hace sagrado el probar
aquel sendero delicioso.

Unos grillos luminosos
le anuncian a mi indiferencia esperar
para que se inunde la inmensidad
con la caída del último sorbo

Mientras un café sordo
le finje a mi sinceridad
esa inaugurada tempestad
de estar triste y solo
cuando no es soledad
el vivir, el morir y resucitar.

Subamos a bordo
tu serás mi capitán
que no se ahogue nuestra felicidad
por el juego de un viento celoso.
Moriré en la oscuridad
si caen tus párpados, morocho.

Valeria Cordido



OTOÑO DE HISTORIAS ENCONTRADAS
En ese otoño de historias encontradas
encuadernamos nuestras vanas existencias
nos hundimos en el eterno abismo de encontrarnos.

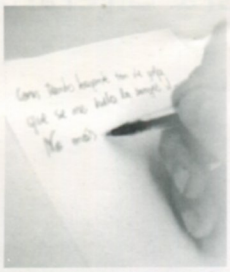
Nos consumimos en miradas
fundiendo una historia vacía
creando un caos de temor.

Creí en la debilidad
de tus palabras
Me ahogué en el mar de tus sonrisas
jugué con tu marchito sol,
confiaste en mi dulce aspereza,
degustaste suavemente mi inocencia
y me convertiste en obsesión.

Temimos encontrarnos
arriesgamos y perdimos el final.

Hoy,
doce lunas después
todo es igual,
yo amando tu cálido silencio
tú, amando mi sublime soledad.

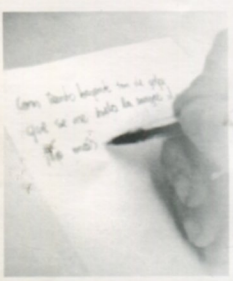
Máxima Guglielmelli



Poema 100

Amanece
En cada rayo de sol percibo tu aliento
busco resistir el puñal de tu ausencia
ven a curar mis heridas
El sol se evapora
y miles de nubes forman tu nombre.
Extraño el sabor de esos besos
una brisa huele a tormenta
y me refugio en un ritmo de palabras.
Llueve
descubro la inocencia de esa niña desnuda,
en el fuego de aquellas dulces miradas
refucila
y me quemo con el pudor de una mujer perdida,
entre el silencio escondido de esos abrazos.
Un arco iris parte del cielo
dibuja con el color de la amistad.
Atardece, en recuerdos pintados
que sellan la huella ardiente de esta historia
te busco con las mariposas
sólo por quererte.
Aguardo con el viento
porque me niego a perderte.
Se hace luna el día
y el dolor anochece
mientras un frío estelar me provoca miedo
el hechizo de tu cuerpo me atormenta
y en este orgullo me protejo.
El brillo lunar adormece mis sueños
regresa la tormenta junto al grito imposible
y tus latidos se cubren de rayos.
Mi corazón desangrando sufre por tu alma
y sólo las sábanas son testigos.
La noche se cubre con silencios
yo repudio esa cobardía que te aleja
ignoro las sombras que nos velan.
El tenue fin amanece
y sólo ruego alejar esta confusión.

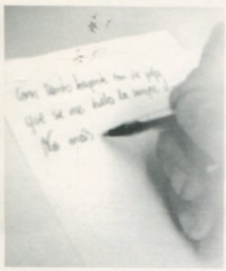
Yesica Montenegro



Amo-del bosque

Amo del bosque, corazón de hielo
relacionas mis mil semáforos de emociones
que se reflejan en mi espíritu
creyendo ser un castigo
sin reflexionar ante la alternativa
que estos objetos en marea
intervienen tras mi actitud de libertad
para sentir calmada mi sed
con las luces de colores
que me obsequian la opción
a tocar tu alma
de cristal en llamas
congelado en fugaces misterios
de lágrimas solares
calcadas en el abismo
de la sabia que recorre mi cuerpo

Natalia Barrera



Taller Literario Municipal "Alfonsina". Categoría Infantil

Coordinador: Aldo Rosa

LA BELLEZA DE LA NATURALEZA

Cuando la noche se aleja
el sol ríe al brillar,
un día más en mi vida,
los pájaros vuelven a cantar.

Un río de agua cristalina,
corre sin cesar,
pecesitos de colores,
vienen y van.

Flores coloridas
adornan el pasto verde y seco,
aire puro para respirar
qué bien que me siento!

Las mariposas revolotean,
dando vida a ese lugar,
qué linda es la naturaleza!
Qué linda es la libertad!

María Laura Lazcano. 11 años

LA PALOMA BLANCA CON EL CORAZÓN ROJO

En aquellos tiempos de guerra y miseria
cruzó el cielo una paloma blanca;
lo guerreros la miraron y decían:
ojalá traiga paz a nuestro pueblo
e ilumine el ser de cada uno,
y así pasó, abriendo su pecho,
alumbrando el lugar.
Después, mucho después, ocurrió el milagro;
y todos esos hombres la llamaron:
"la paloma blanca con el corazón rojo"

Santiago Potenza. 11 años

EL SOL SE CAYO EN EL RIO

El sol vivía muy tranquilo en su casa. Una mañana de mucho calor quiso bañarse en el río;pero la luna le dijo que no se tirara porque las estrellitas lo iban a extrañar.
El sol no le hace caso y se larga, pero como no sabía nadar se ahogó.
Luego la luna le dijo a las estrellitas que no lloren porque mañana saldría por otro lugar.
Y tenía razón el círculo plateado; al otro día, el sol estaba nuevamente en el cielo.

Franco Quevedo. 8 años

NOCHE PLATEADA

Una noche
estaba durmiendo
y vi algo que brillaba.
Fui a ver,
era un árbol luminoso.
Lo toqué
y se hizo la noche plateada.

Braian Díaz. 10 años

QUE ES LA GUERRA?

La guerra es un crimen espantoso que derrama sangre inocente por culpa de los soldados o de quienes lo mandan para defender el petróleo.

Natanael Monzalvo. 9 años

LA SEÑORA DE LAS FLORES

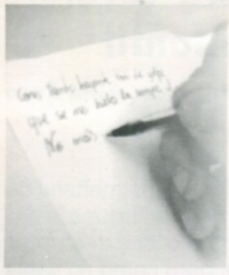
Había una vez una señora que le agradaban las flores. Un día, se fue a caminar al parque; vio muchas y hermosas, de varios colores; le gustaron tanto que las cortó y las puso en su casa.
Cuando regresa de hacer los mandados, las flores no estaban; habían desaparecido. Ella fue al parque, vio asombrada que vivían allí, en ese lugar.
Desde aquel día, decidió no cortar más pimpollos. Se fue muy contenta a su casa.

Fernando Basualdo. 11 años

EL VIEJO LEON

Había una vez un león que vivía en una Máxima y siempre unos chicos de cualquier jardín lo iban a visitar; y como los días, las semanas y los años iban pasando y el león se ponía más viejo y como también era alérgico a las enfermedades, un día fue un chico que estaba enfermo, lo contagió y el león se enfermó.
Entonces se puso muy pero muy viejo y se murió y este cuento llegó a su fin.

Josefina Chojo Seijo. 6 años



LA HOJA DE LA VIDA

En la casa de mi abuela hay una planta linda que tiene una hoja,
que en el otoño se cae y se levanta del suelo y se engancha en el árbol
donde cantan los pájaros que rodean al sol
y el sol está muy contento.

Luisina Merlo. 6 años

TE FUISTE

Te escapaste de mis brazos
dejándome.
Mientras corrías
por los matorrales
te veía cada vez más lejos
quedé sola entre las malezas
con espinas en el corazón

Fuiste tú, quien sin explicaciones
te alejaste
sin sentir nada
por aquella chica
que aunque no quería
te amaba más y más
sin tener un por qué

Cuando en las noches me acuesto
pienso en aquel día
en la espesura, las astillas
que me llenaban de penas,
me cubrían de tristezas
por el fin de mis sueños
y el temor a perderte.

María Tur. 12 años.

NUESTRO MUNDO

Recorré el mundo, conócelo y verás las maravillosas cosas de él. Los negros cabellos de la tarde, que oscurecen las sierras y entre la sombra de la noche brilla el ojo de plata, esos rayos de alegría que iluminan un camino, también gotas de luz que abren y cierran sus ojos. Gracias a nuestro planeta despertamos cada día y podemos mirar esa rosa que crece sin parar
y nos trae su aroma para vivir con armonía.

Carla Veneciano Colo. 12 años.

TE EXTRAÑO

No puedo salir adelante;
no me quedan fuerzas para seguir.
Quiero volver a verte
volver a sonreir
decir te quiero
y desde ahí que nunca nos
volvamos a decir adios

Estoy muy frágil desde que te fuiste
no hago más que pensar en vos
cada persona que llora,
cada persona que sufre, y hasta las que sonríen
me hacen recordar.
Te extraño.

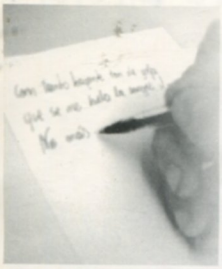
Sólo le ruego a Dios,
que alguna vez
un cartero
lleve mi carta al cielo.
Si él lo lograra, en esa diría:
Querido abuelo:
Daría mi alma por tu mente,
daría mi mente por tu alma,
Daría mi cuerpo por tu corazón.
Mi corazón por una sonrisa de tu rostro
con esta carta te demostraría
que soy capaz de dejar:
mi mente,
mi corazón,
mi cuerpo
y hasta mi alma por tí.

Milagros Mujica. 12 años.

EL PERRO HERIDO

Había una vez un perro que siempre andaba en el campo.
Un día pasó por el alambrado y se enganchó la pata y se cortó. Le puse un trapito donde tenía la herida; se lo dejé cuatro días hasta que se curó, pero le quedó una cascarita. Después anduvo corriendo, saltando y jugando junto con nosotros. Desde entonces nos pusimos muy contentos y fuimos muy felices con su compañía.

Yamila Pereyra. 11 años



QUE ES UN LIBRO?

Había una vez un niño pobre que no sabía lo que era un libro. Un día comenzó a caminar por la calle, donde se encontró con un escritor que daba clases en una escuelita de campo. Esa misma tarde se hicieron amigos, el señor le preguntó su nombre y él contestó: -Me llamo
Marcelo. Y Marcelo deseaba saber: qué es un libro? Y el escritor contestó: un libro es una joya muy importante para nosotros, porque deja una hermosa enseñanza, y te distraes si estás triste, y descubres un mundo que no sabes. Ese encuentro me enriqueció la vida.

Luz Belén Olguín. 11 años

LA VIDA

La vida
es lo más bello
y dulce que hay.
Es algo excepcional
que va cambiando
mientras los años transcurren.
La vida no es transparente,
tiene muchos colores
para disfrutar,
ustedes, nosotros y yo
estamos contentos de complacerlos
con ese manantial,
que nace de las aguas
impregnadas de perfumes.

Martina Abdala. 12 años.

LOS PAJAROS SON LAS ALAS DE LA PATRIA

Los pájaros que viajan
del invierno al verano,
de norte a sur
de nuestra Argentina,
que recorren desde las
Islas Malvinas,
desoladas patriotas,
hasta nuestro noroeste,
Jujuy y Salta,
lugares secos y llanos,
transitan nuestra
selva misionera
y nuestras nevadas
cumbres de Mendoza.
Los pájaros llevan
con su valor y patriotismo
todo nuestro país,
y allí nos muestran
el mundo,
esforzándose
mientras nosotros
estamos aquí parados,
esperando que sólo nos ayude
DIOS.

Darío Machado.
14 años.

ESPINAS DE ROSA

Hace muchos años, en un pueblo muy pequeño, vivía una niña que estaba sufriendo porque sus padres eran prisioneros de guerra.
Ella le pedía a Dios que la ayudara a criar a sus hermanos.
Al día siguiente, al llegar de la escuela encontró su casa vacía y faltaban sus hermanitos.
La chica lloró y lloró hasta que un ruido hizo volar la puerta, eran hombres, tenían la cara tapada; la pequeña no soportó más y dijo:
Señor, te pido que me saques de aquí, por favor. Y como la quería mucho, la convirtió en una rosa. Cuando los individuos volvieron, ella ya no estaba. Solamente había una flor.
La quisieron tocar, pero no pudieron, porque desde el interior le aparecieron pinches. Desde entonces, las flores tienen espinas en recuerdo de aquella niña.

Bárbara Salazar. 11 años

EL ZAPATO ROTO

Había una vez un zapato roto. Siempre estaba llorando, porque le dolía mucho ese agujero. Un día, caminando por el centro, pasó por el taller de un zapatero, entró al local y tin...tin...hizo el timbre; quién es? dijo el zapatero, qué necesitas?.-Que me arregle este agujero. Si, si le respondió el zapatero. A ver...mostrame. Aaah...es fácil.
Después de un rato, el agujero no estaba más y le agradeció por haberlo curado.

Juan Manuel Bello Díaz. 9 años.

I

Si pregunto por qué
dirás, sólo porque lo sientes.
Si pregunto cuándo:
hace mucho, responderás
Y cómo se percibe?
Es una sensación extraña
te sientes en el cielo
y no te importa nada, pareces
muerta pero aún respiras,
no tienes pulso pero circula
sangre, pasa el tiempo y la
flor no se marchita, estás llorando
pero sonríes.
Qué te pasa, estás mal?
-No, enamorada.

Mauro Fabi. 14 años.

EL SOL BESA LAS FLORES

El sol besa las flores con cariño y amor.
El le regala su dulzura y aroma primaveral
Si es un día de tormenta, ellas van muriendo
bajo la lluvia helada.

Florencia Bello Díaz. 10 años

SIGO AQUI

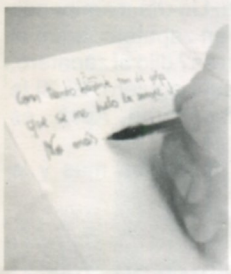
Sigo esperándote
en el cordón de la vereda
pero no hay respuesta
de tu amor por mí.
Sigo aquí con todas
las cartas que nos hemos escrito
y recordando los mejores momentos
que pasamos juntos.
Estoy esperándote
en el cordón de la vereda
para ver si aparece
la respuesta
que nunca llegó.

Nadia Mujica. 10 años.

SIN TI

Quizás la noche sea corta,
el día eterno,
pero la pasión está quieta
en nuestras venas.
Ya no puedo respirar,
el aire es poco, todo es blanco
mis sentidos no responden,
nombro tu nombre,
mi boca tiene otro sabor,
no es el mismo
que cuando te tocaba,
ya es tarde,
mi sangre dejó de correr,
ahora soy luz
en un corazón sin amor.

Silvia Rodríguez. 15 años



Categoría Infantil. Centro de Día Numero 2

LA LLUVIA CAE SOBRE MI VENTANA

Era un atardecer muy oscuro,
esa lluvia atraía la tristeza,
y esa casa así vestida
estaba llena de penas
que iban hacia la ciudad.
Por allá, un trueno
despertó al mundo
pero todo siguió igual.

Celeste Abinceta. 10 años

SUSTO

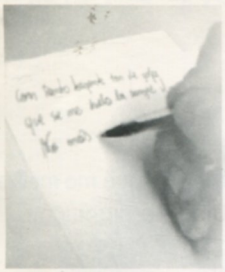
Venía la tormenta, después se largó a llover y nunca paraba; se hizo de noche y la lluvia caía, mientras los truenos sonaban muy fuerte. Pensé que se inundaba el barrio; el agua iba subiendo a la vereda.

Camila Ermita. 8 años

VACACIONES

Una fruta lamada PERA tenía muchas amigas: uva, banana, manzana, mandarina y naranja. Todas se fueron de vacaciones, donde conocieron lugares hermosos y niños felices. Pero, a los quince días regresaron porque tenían que volver al colegio.

Jazmín Pérez. 8 años



ESPERA CON HUMOR

El sol aprieta con fuerza. El mediodía estival se convierte en algo similar a una hoguera.

En la puerta del Banco miro el reloj. Las trece horas, cuarenta y cinco minutos. Mi cara, mi cuello, mis manos, están regados por el líquido acuoso y salado que brota de mis poros. Entro.

Para llegar al escritorio en el cual me entregarán el recibo de sueldo, pido por lo menos cincuenta permisos. En el camino saco el número correspondiente, el mismo me servirá para que el cajero me abone el magro beneficio de docente jubilada.

Todo un trámite de rigor.

Saludos y conversaciones breves con ex compañeras, amigos y conocidos, hacen más placentera la larga espera. Los temas similares a otros tocados en meses anteriores: ¿Qué número tenés?; ¡No hay una silla desocupada, mi rodilla no da más!; "Tuve que llevar mis nietos a mi consuegra, no podía dejar de venir, no tengo un peso".

Luego entran en juego, políticos, dólares, arrestos, indultos y las infalibles: carestía de la vida, programas de TV y todos los temas de actualidad que puedan inmaginar, porque JUBILADAS SI, pero desactualizadas JAMÁS.

Atenta a las conversaciones, me sorprendí cuando alguien toco mi hombro. Al volverme me encontré a un viejo amigo de la Policía.

Ubicado detrás de mí iniciamos un diálogo.

Me interesé por su familia, su hijo estudiante de fisolofia y letras, su actividad actual.

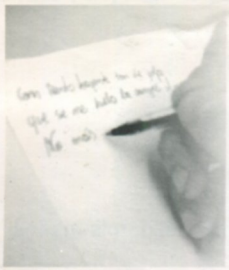
De tanto en tanto, interrumpíamos la conversación para responder preguntas y escuchar quejas.

Como para no engancharnos con el mal humor que nos rodeaba, incursionamos en el rubro cómico, que para eso Leonardo es especial.

Entretenidos en una carcajada, no observamos que se nos había acercado un amigo en común, quién al vernos tan dicharacheros, abrió sus ojos con asombro y soltó la pregunta: ¿Qué hacen ustedes aquí?

Mi amigo jubilado de la Policía se acercó a su oído y en voz muy baja le dijo: "Nos citamos aquí porque estábamos seguros que no nos vería nadie".

Raquel F. de Bellis



LA GUITARRA

Los recuerdos me invaden, los años retroceden paulatinamente y en cada uno de ellos hay algo que me motiva cada vez más.

Estoy recién casada, una gran vida me espera con los brazos abiertos, quizás los deseos de felicidad de mis seres queridos se unieron para hacerme sentir plena. Una hermosa casa me recibe y espera que la llene de color y alegría, que le dé mi toque femenino, por fin hay algo que sólo me pertenece a mí, soy dueña y señora de este lugar, haré de ella el hogar más bello.

Poco a poco la rutina va quitando el encanto y todo adquiere un tono menos brillante, ahora espero con ansias el fin de semana para poder llegar a la casa más amada, allí donde me encuentro con los ruídos y aromas añorados, porque en la mía todavía hay mucho silencio, sólo dos la caminamos y somos pocos para las habitaciones que la componen.

El encuentro con mis padres y hermanos es hermoso, lleno de risas, besos, abrazos. Mi madre esmerándose en la cocina, el olor de sus comida inigualable. La mirada de amor y la sonrisa de mi padre me hace sentir otra vez una niña, y que vuelvo a pertenecer a esa casa a la cual nunca dejamos totalmente.

Después de la comida,el momento ansiado, oír a mi padre tocar la guitarra y cantar y todos haciendo el coro, cuando conocíamos la canción. La despedida, los abrazos y el hasta pronto. Ese hasta pronto, que un día ya no existió, porque mi padre que era un poco bohemio y le gustaba tanto cambiar de paisajes y de gente, un día decidió iniciar un viaje hacia el lugar donde no existe el dolor ni la tristeza, y allí está cantándole a los ángeles, viajando junto a ellos, haciendo lo que quería, recorriendo distancias.

Algo me saca de la ensoñación, unas notas musicales endulzan mis oídos, porque esos acordes eran los que acostumbra hacer mi padre para templar su querida guitarra; caminé despacio hacia el lugar desde donde provenían los sonidos y "al escuchar me paralicé en cuerpo y alma", porque las cuerdas se agitaban con suavidad, desde la pared de la churrasquera donde está colgada, a la espera de quien quiera hacerla sonar.

Mabel de Gregorini.

Olavarría Joven 2003

de 12 a 18 años

Estuvimos presentes

- **1 y 2 de Noviembre**
  de 10:30 a 18:30 hs
- **Sociedad Rural**
- **Inscripción gratuita y abierta**

Literatura

Campamento
Fogón - canciones - juegos

Visitas ecológicas
Paseos nocturnos

Deporte y recreación
Escalada - Rappel
Grandes Juegos
Vóleibol
Fútbol
Tenis

Cultura
Música
Danza
Gastronomía
Cerámica
Literatura
Teatro
Hobby Club
Murga
Percusión
Arte Digital

Informática
Radio
Computación (facultad)
Salud
Comunicación (prensa y TV)
Internet

Espacios
Los temas que les interesan a los jóvenes
Seguridad - Participación - Adicciones

Ciencias
Olimpiada Argentina Santiaria en Olavarría

Cierre de la jornada

Planeta FAKON

En caso de lluvia se postergará el 8 y 9 de noviembre
Cuidado de motos y bicicletas

Organiza

Municipalidad de Olavarría

Informes

Casa de la Cultura.
Coronel Suárez 2924. Tel.: 427180
comunicacion@vaf.com.ar

Dirección de Deporte
Balneario Municipal. Tel.: 444127

Secretaría de Salud Pública
Rivadavia 2801 - Tel.: 421255

Taller Municipal Literario

Alfonsina

Municipalidad de Olavarría

Subsecretaría de Cultura, Educación y Comunicación

Narrativa

Coordina Mary L. R. De Massolo.
Funciona los días miércoles de 17 a 19 hs.,
Museo Municipal Dámaso Arce - MAPDA
Jueves de 17 a 20 hs., Casa de la Cultura.

Poesía

Coordina Silvina Popp
Funciona los días martes de 16:30 a 19 hs.
Casa de la Cultura.

Narrativa y poesía para niños

Coordina Aldo Rosa.
Funciona los días jueves de 17:30 a 19:30 hs.
Museo Dámaso Arce - MAPDA

Inscripción en Casa de la Cultura

Coronel Suárez 2924 Tel.: 426043 / 427180

ALFONSINA

ALFONSINA